

ESCOLA OFICINA DE CERÂMICA

PRAÇA TORII

IBIRAÇU-ES

ESCOLA OFICINA DE CERÂMICA

HISTÓRICO

O Mosteiro Zen Morro da Vargem (MZMV) foi fundado em 1974 no município de Ibirajú, localizado a 70 km ao norte de Vitória-ES. Estabelecido segundo a secular Escola Budista Soto Zen, o MZMV é o primeiro mosteiro budista da América Latina. Encontra-se a uma altitude média de 470m e compreende 150ha de Mata Atlântica.

Antes de ser ocupada pelo MZMV, essa área, que já havia sido submetida à produção de café e à pecuária, encontrava-se num adiantado processo de degradação. Sua cobertura original havia passado por um intenso desmatamento nas décadas de 50 e 60, devido ao crescimento da indústria madeireira na região.

Em 1985, com a colaboração do naturalista **Augusto Ruschi**, foi elaborado o primeiro **Plano de Manejo**, que estabeleceu as diretrizes de recuperação e manejo da área, dando início ao plantio de mais de 300 mil mudas de espécies nativas e o ordenamento de uso da área, a qual passou a ser destinada a pesquisas científicas, à educação ambiental e à área definida para o Mosteiro.

Em 1992, por sua relevante atuação ambiental e pela difusão de práticas sustentáveis, o MZMV foi escolhido como **Polo de Educação Ambiental**. Mais tarde, em 2005, através do Decreto Nº 1588-R, tornou-se uma **Unidade de Conservação Estadual - ARIE (Área de Relevante Interesse Ecológico)**, consolidando-se como um exemplo de recuperação e sustentabilidade.

Considerada uma instituição de Utilidade Pública Municipal (Lei Nº 1.111) e Estadual (Lei Nº 6.088), o Polo de Educação Ambiental Mosteiro Zen Morro da Vargem é também considerado pela UNESCO um **Posto Avançado da Reserva da Biosfera da Mata Atlântica**.

O Mosteiro como difusor da cultura zen em permanente promoção do diálogo oriente-ocidente, tem sido um laboratório, abrangendo vários segmentos da sociedade

capixaba e do Brasil. Atualmente, o Mosteiro realiza suas atividades com base em 3 pilares: o espiritual, o socioambiental e o cultural. No espiritual o Mosteiro está focado na formação de monges e na prática leiga, aberto a pessoas de variados credos. Num trabalho conjunto com a Diocese de Colatina, Governo do Estado e Prefeitura Municipal de Ibirapu, criou um roteiro de peregrinação espiritual chamado "**Caminhos da Sabedoria**". Com 110 km de extensão, esse roteiro, que percorre antigas capelas rurais, tem se colocado como uma preparação para pessoas que querem realizar o Caminho de Santiago de Compostela.

No âmbito cultural o Mosteiro promove atividades que visam despertar na comunidade posturas mais conscientes e tolerantes por meio de eventos artesanais, exposições artísticas, shows musicais e encontros como o da Consciência Negra.

No ano de 1995 foi inaugurado um atelier-residência denominado **Estação Cultural**. Nesse ambiente, artistas de variadas tendências se hospedam e desenvolvem seus trabalhos durante um período pré-determinado. Muitos foram os artistas que desenvolveram projetos na Estação Cultural desde a sua inauguração. Em 2017, diversos artistas locais, nacionais e internacionais foram escolhidos através de uma curadoria para a residência artística no local, como parte de um projeto que inclui uma exposição de cada residente, concluindo com o registro na edição de um catálogo.

Outra iniciativa notável nesse âmbito foi a criação de um parque próximo à BR-101, com área de 3,5 hectares, totalmente voltado para a comunidade, aberto 24h. O paisagismo do local faz um diálogo interessante entre as culturas ocidental e oriental. Dentro dele foi construído um tradicional jardim zen, composto de pedra e pedriscos, representando o movimento da água. É um jardim contemplativo, e o mais conhecido desse formato está em Kyoto, no Japão, construído no século XIII, considerado patrimônio da humanidade e tombado pela UNESCO. Na entrada do parque está um portal japonês chamado **Torii** e 15 imagens de Buda assentadas na parte mais alta da praça, o que tornou o local bastante visitado.

Por último, no pilar socioambiental, o Polo de Educação Sustentável Mosteiro Zen Morro da Vargem desenvolve programas educacionais como o **Zenzinho**, que

proporcionam a diversos grupos a possibilidade de despertar uma nova consciência e postura face às situações e desafios do cotidiano. Além do Zenzinho, os programas **Visitas Escolares, Visitação aos Domingos, Terceira Idade, Formação para Professores, Compaz** (Polícias Militar e Civil) e **Curso de Bioarquitetura** trabalham a organização, disciplina, concentração e interdependência, através de atividades que difundem exercícios de Atenção Plena.

O ZEN E AS ARTES

O Zen tem forte relação com as artes, manifestando-se em práticas de plena atenção, sensibilidade, cuidado, disciplina e harmonia, tanto por meio da Ikebana - arte milenar japonesa de arranjos florais - quanto por meio da arquitetura, da arqueria, das pinturas de sumiê e da arte da caligrafia (shodô), além da cerimônia do chá e cerâmica.

A CERÂMICA E O ZEN

[No Japão, o ato de beber o chá foi aos poucos transformado numa forma de arte que incorporava a estética zen. O mestre Sen no Rikyū (1522-1591) pediu ao ceramista Chojiro (1516-1592) que criasse tigelas de chá que personificassem seus ideais de beleza natural. As tigelas de Chojiro receberam a aprovação do líder samurai Toyotomi Hideyoshi (1536-1598), que apelidou Chojiro de “Raku”, o qual acabou estampado nas tigelas. As cerâmicas Raku eram feitas à mão com argila, queimadas individualmente em altas temperaturas e logo depois esfriadas. O esmaltado escuro e grosso ressalta a cor verde do chá e a forma irregular da tigela Confere um prazer tátil ao usuário. Os descendentes de Chojiro continuam a fazer as cerâmicas Raku até hoje.]

<http://parlatorio.com/o-zen-budismo-e-a-influencia-sobra-a-arte-oriental/> , acesso em 29/09/17, às 11:21

ESCOLA OFICINA DE CERÂMICA

Este projeto visa criar uma sinergia benéfica entre os moradores da região, que serão capacitados e o público em geral. Dessa maneira se criaria um polo irradiador da cultura da cerâmica para os municípios da região: Aracruz, Ibirapu, Fundão e João Neiva. Dentre outros benefícios, o projeto propõe a criação de uma nova fonte de trabalho sustentável, a capacitação das pessoas numa atividade criativa, com potencial desenvolvimento do senso estético e da sensibilidade e da autoestima individual e coletiva.

Tem como propósito também atingir o público de quase 30 mil pessoas que circulam anualmente pelo Mosteiro, e também o público, cada vez maior, que tem peregrinado anualmente pelo circuito Caminhos da Sabedoria.

O local de implantação da Escola-oficina será a Praça Torii, próximo à BR101, local de grande visibilidade e circulação de público, e que dispõe de infraestrutura como água, energia elétrica, gramados, paisagismo, o monumental pórtico Torii, que já se tornou um ícone do Espírito Santo, o tradicional Jardim Zen da Serenidade, feito de pedriscos e as esculturas dos 15 Budas. Dessa forma, concluímos que Escola-oficina será um elemento agregador, despertando valores, levando cultura e informação a um público que já circula pela área.

JUSTIFICATIVA

Com o objetivo de contribuir para um processo de autoavaliação e evolução artística e sociocultural do município de Ibirapu e do Estado do Espírito Santo, e ainda aproveitando a vocação da região - o trabalho com o barro - a arte da cerâmica foi escolhida como estratégia alternativa de geração de renda através da arte e/ou artesanato que, tendo um maior valor agregado que o tijolo ou a telha, acaba favorecendo uma sustentabilidade possível frente ao fenômeno da deterioração do meio ambiente, decorrente de formas inadequadas de exploração de recursos naturais.

Nesse sentido, almeja-se a implantação de uma Escola Oficina de Cerâmica de Alta Temperatura no município de Ibiráçu e, a médio prazo, o desenvolvimento de um Polo de Cerâmica Artística que possa constituir-se em referência nacional.

A criação da Escola Oficina de Cerâmica nasce a partir da necessidade de mudar a realidade social e econômica do município de Ibiráçu, em específico da comunidade de Guatemala, devido à dificuldade encontrada por sua população, determinada pela baixa renda aliada à baixa escolaridade e baixa ou nenhuma qualificação profissional.

Muitos dos moradores da região terão na Escola Oficina de Cerâmica sua primeira experiência de trabalho e serão, posteriormente, disseminadores/multiplicadores da técnica aprendida.

A Escola Oficina foi idealizada como uma ação de desenvolvimento local sustentável da comunidade de Guatemala e do Município de Ibiráçu. Simultaneamente deseja-se estimular e fomentar uma mobilização e integração social mais ampla e a criação de novas cooperativas, orientadas para a busca de soluções inovadoras, com vistas a um modelo sustentável de economia para os grupos desfavorecidos do município.

OBJETIVO GERAL

A Escola-oficina tem como objetivo criar um espaço para a educação e a formação artística, cultura e técnica no município de Ibiráçu, iniciando-se pela comunidade de Guatemala, contribuindo para o processo de desenvolvimento do polo Cerâmico da região.

Trabalhará em parceria com o Mosteiro Zen Morro da Vargem a Associação Amigos da Justiça, numa estratégia para fomentar o desenvolvimento humano, tendo como finalidade educar para a cidadania através da capacitação integral, na arte da cerâmica, da população da comunidade de Guatemala e comunidades vizinhas.

Além dos inúmeros programas já desenvolvidos, o Mosteiro Zen implantará a Escola-oficina de Cerâmica alcançando inicialmente a comunidade de Guatemala e adolescentes, jovens e adultos, com vulnerabilidade social no município, devolvendo-lhes a cidadania e o respeito junto à sociedade. O processo de capacitar e educar são

de extrema importância na formação de cidadãos conscientes, capazes de enfrentar os desafios dos novos tempos com novos olhares.

O projeto consta de três etapas: a primeira etapa será a construção; a segunda, que demandará dois anos será voltada para a capacitação e formação de professores e assistentes, atendendo prioritariamente 30 alunos bolsistas da região de Guatemala e arredores, que apresenta grande quantidade de jovens e adultos desempregados, com baixa qualificação profissional e baixa renda.

A terceira etapa consistirá da criação de uma Escola-oficina, onde, além da formação de pessoal para produção de peças utilitárias e decorativas, será fomentada a organização de uma cooperativa, com pessoas de baixa renda da região, para proporcionar uma fonte de renda a partir de produtos com alto valor estético, artístico e cultural.

A coordenação artística do projeto ficará a cargo da renomada ceramista **Kimi Nii** (www.kiminii.com.br). Nascida em Hiroshima, Japão, veio para o Brasil aos nove anos de idade. Formada em Desenho Industrial, trabalhou com programação visual e, em 1978 começou a fazer cerâmica no próprio atelier onde cria e produz objetos utilitários e esculturas em cerâmica de alta temperatura (1300°). E o projeto arquitetônico foi idealizado pelo arquiteto **Guilherme Mendes da Rocha**.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar ceramistas capacitados para produzir de forma manual e mecânica, peças utilitária, decorativas e artísticas (esculturas) de valor econômico
- Contribuir para o processo de desenvolvimento econômico sustentável do Município de Ibiraju através do incremento da arte cerâmica em todos os seus aspectos criativos para conhecimento da comunidade em geral
- Promover a formação de novos ceramistas através da orientação e da assistência a pessoas que demonstrem interesse pela arte cerâmica
- Levar a arte cerâmica como terapia alternativa a muitos casos em que é necessário resgatar a dignidade e a auto-estima dos cidadãos

- Possibilitar a formação do cooperativismo como forma de promoção social, viabilidade social e acesso ao crédito e ao mercado
- Fortalecer o desenvolvimento social sustentável no município de Ibirapu
- Promover a inclusão social
- Fortalecer a gestão social e a formação comunitária
- Combater as desigualdades, a fome e o desemprego na localidade, melhorando a colocação do município no IDH e gerando uma economia solidária
- Divulgar, diversificar e ampliar a oferta do potencial turístico da região como base para planejamento de outras ações de crescimento do município
- Fomentar e fortalecer a formalidade empreendedora
- Promover o apoio à instituição da comercialização do artesanato, gerando renda para as comunidades locais
- Criar um ambiente de contemplação juntamente com o fortalecimento da conscientização de preservação ambiental
- Estimular a mudança e a quebra de paradigmas, difundindo e aplicando conhecimentos científicos e tecnológicos neste empreendimento solidário de forma integrada, para geração de postos de trabalho, renda e respeito ao meio ambiente
- Possibilitar, a médio prazo, a criação de um Polo Cerâmico no município de Ibirapu
- Apoiar o desenvolvimento de uma cerâmica aplicada à produção familiar destinada ao aumento da renda

MEMORIAL DESCRITIVO

- **IMPLANTAÇÃO**

O edifício está implantado em terreno com acesso pela via marginal à BR101, e ligação à cidade de Aracruz, contíguo à **Praça Torii** do Mosteiro Zen.

O edifício é resultante da sobreposição de duas coberturas retangulares, que implantadas no alinhamento do jardim Zen e no desnível natural do terreno definem dois setores independentes.

Uma ligação visual, por dentro da edificação permite aos visitantes apreciarem o trabalho da oficina, sem incômodo para os ceramistas.

No plano intermediário do desnível natural, se encontram as unidades de apoio sanitário, lavatório, bebedouro, etc, podendo ser utilizadas pelos dois ambientes.

- **Loja (nível 0.00)**

Com acesso pela Praça Torii, considerado nível 0.00m, será implantado a Loja, destinada à visitação e comercialização da produção cerâmica da Oficina.

Provida de expositores de madeira tipo *cubos*, cadeiras ou sofás para a espera e apreciação das peças pelos visitantes.

Terá ainda uma área reservada para caixa e balcão de empacotamento.

Na parede cega voltada para a praça, um grande armário com prateleiras reguláveis e portas de correr, abriga o estoque de peças prontas.

- **Oficina (nível – 3.00)**

Situada no nível – 3.00m, sobre um aterro de 1.00m do terreno natural (nível – 4.00 carga e descarga) .

Pela via marginal, através de rampa, atinge-se o nível -4.00m, onde acessam os ceramistas, e os materiais destinados à fabricação da cerâmica.

A oficina, lugar de transformação da matéria-prima em produto acabado, apresenta um layout para atender a sequencia de operações processuais da cerâmica, esta organizada da seguinte maneira:

Todo equipamento fixo tipo bancadas de barro e os pesados fornos elétricos e à gás, se encontram na periferia do salão.

Na área central, o equipamento é móvel, em estrutura metálica tubular tipo 5x5cm, com rodízios permitindo arranjos variados conforme o trabalho em andamento.

Os equipamentos de “construção” da cerâmica, os tornos, máquina de placas ou prensa, moldes e líquidos para a produção da barbutina, estão próximos das bancadas com tanques, junto às escadas que levam da Oficina para a Loja.

- **Carga e Descarga (nível – 4.00)**

O piso do pátio de carga e descarga está sobre terreno natural, com forração em pedrisco.

O desnível entre o terreno natural e o aterro será a doca de embarque e desembarque de equipamentos e material.

- **Estrutura**

O edifício utilizará estrutura de madeira aparelhada tipo peroba rosa ou similar , em bitolas padrão, encontradas no mercado, conforme desenhos anexos.

Obedece uma modulação de 5.00m x 5.00m, resultando em um retângulo de 15.00m x 10.00m na Loja, e 20.00mx10.00m .

Uma vez que as coberturas estão intercaladas, **a área construída total é de 317,38 m².**

- **Alvenarias**

As alvenarias serão de tijolos de barro tipo vazado justapostas à Estrutura de madeira.

Os caixilhos serão de madeira natural com tratamento à prova d’água receberão vidros comuns transparentes.

- **Pisos e bancadas**

O piso e as bancadas serão de cimento queimado e desempenado, com juntas plásticas para dilatação.

- **Pintura**

Toda pintura interna e externa será à cal branco ou tingido com pó xadrez. Nas áreas molhadas de sanitários e defronte as bancadas de trabalho, onde há tanques, será revestido com azulejos brancos 15x15.

- **Louças e Metais**

Louças brancas tipo primeira linha. Metais cromados tipo primeira linha. Torneira para tanques tipo industrial $\frac{1}{4}$ de volta.

- **Projetos Complementares**

Os Projetos Complementares de Estrutura, Elétrica, Hidráulica, Lógica, Paisagismo, Forno à gás etc. **que se fizerem necessários** serão contratados à parte do Projeto Arquitetônico, diretamente com empresas especializadas.

PILARES

•20X20X 3.15ML P3,P6,P7,P8, P11,P12,P13 P16,P17,P18,P21	11 PÇ	35,00 ML
•20X20X 4,05ML P1,P2,P4,P9, P14,P19,P20	7 PÇ	28,50 ML
•20X20X 6,15ML P5,P10,P15	3 PÇ	18,50 ML

TELHADO LOJA

ÁREA COBERTA		220,00 M ²
TELHAS FRANCESAS		3.500 PÇ
TESOURAS	6x16	202.00 ML
TERÇAS	6x16	90.00 ML
CAIBROS	5x6	625.00 ML
CONTRA CAIBRO	5x6	50.00 ML
CACHORRO	5x6	403.50 ML
RIPA	2.5x5	390.00 ML

TELHADO OFICINA

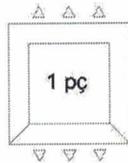
ÁREA COBERTA		220,00 M ²
TELHAS FRANCESAS		4.400 PÇ
TESOURAS	6X16	236.00 ML
TERÇAS	6x16	180.00 ML
CAIBROS	5x6	625.00 ML
CONTRA CAIBRO	5x6	50.00 ML
CACHORRO	5x6	403.50 ML
RIPA	2.5x5	390.00 ML

ELÉTRICA

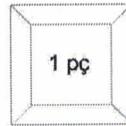
	pendente industrial	36 PÇ
	embutida	4 PÇ
	arandela	8 PÇ
	presença	4 PÇ
	spot espeto	8 PÇ
	tomada 110 w	23 PÇ
	tomada 220 w	20 PÇ
	internet	1 PÇ
	tomada telefone	2 PÇ
	interruptor	36 PÇ
	medição luz	1 PÇ
	quadro distribuição	1 PÇ

FORNOS / PRENSA

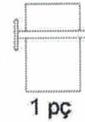
FG Forno à Gas
Projeto/Construção
Especializada



FE Forno Elétrico
Alta Temperatura



PR Prensa
Plaqueira

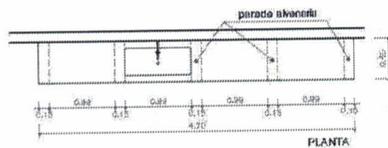


FeP Forno Elétrico Pequeno
Alta Temperatura

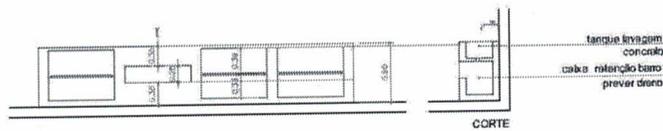
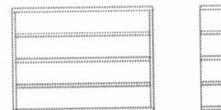


BANCADAS

BBT Bancadas Barro Tanque
Oficina, Alvenaria, Concreto
 $4.70 \times 0.60 \times 0.90 = 4 \text{ pç}$



PEM Prateleiras Estoque Madeira
 $2.50 \times 0.40 \times 1.50 = 8 \text{ pç}$



MESAS APOIO

MaQ

Mesa apoio Quadrada
Oficina 1.60 x 1.60 = 2 pç



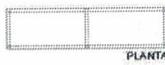
MaQ

Mesa apoio Quadrada
Oficina 1.10 x 2.20 = 2 pç

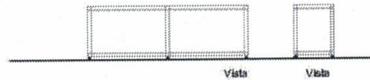


AM

Apoio Movei
Oficina 2.40 x 0.60 x 0.70 = 4 pç



PLANTA



Vista

Vista

ESTANTES MOVEIS OFICINA

EmM

Estante movei Metalica
Oficina 2.40 x 1.20 x 1.80 = 4pç



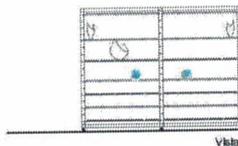
PLANTA

EM2

Estante movei metalica
Oficina 1.20x1.20x1.80 = 2pç



PLANTA



Vista



Vista



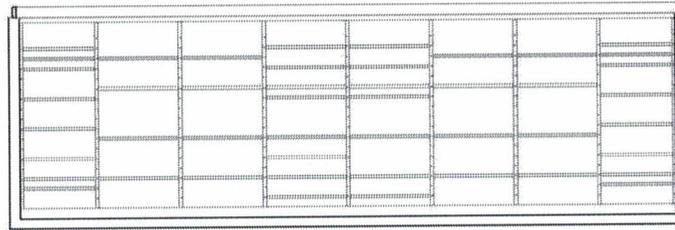
Vista

ESTOQUE PEÇAS PRONTAS

EPP

Madeira 10.00 x 0.70 x 3.00 = 01 unid.

Prateleiras reguláveis furação de 10 em 10 cm



VISTA INTERNA



Portas de correr 1.30 x 3.00 = 8 pç

PLANTA

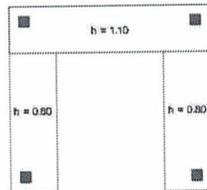
MOBILIÁRIO LOJA

BCX

Balcão Caixa
Madeira

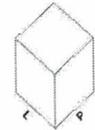
2.10 x 0.70 x 0.80 2 pç

3.00 x 0.70 x 1.10 1 pç



PCM

Expositores / Loja



DIMENSÕES

L	P	H
0.50	0.50	0.50
0.50	0.50	0.50
0.50	0.50	0.40
0.50	0.50	0.50
0.50	0.50	0.50
0.50	0.50	0.40
0.40	0.50	0.50
0.40	0.50	0.50
0.40	0.50	0.40

MOBILIÁRIO DE APOIO

P1 Poltrona Individual
4 pç



P3 Poltrona 3 Lugares
2 pç



BCA Bacia Caixa Acoplada
2 pç



CXA Caixas d'água 2000 litros 2 pç

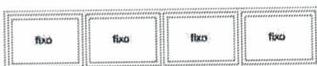


BL Bancada Lavatório
0.60x1.20 h= 0.80 2pç

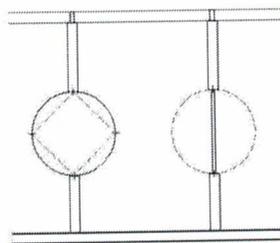


JANELAS LOJA / OFICINA

JF JANELA FIXA
2.50 x 1.05 = 2 pç



JPJ Janela Pivotante Japão
Madeira Loja d = 1.25 2pç



CORTE

JB JANELA BASCULANTE
2.50 x 1.05 = 8pç

